



# Negrelli Footbridge Zurich

With the new residential developments along Europaallee and Zollstrasse, the Swiss Federal Railways (SBB) have converted the land that borders the extensive railroad yard at Zurich Central Station into vibrant new districts. Now, a slender, 213-meter-long footbridge connects the neighborhoods on either side of the tracks. The bridge has also rapidly become a popular hangout, due to the unique views it offers of an extraordinary stretch of the Zurich cityscape. The steel construction seems to hover effortlessly above the railroad tracks—the result of ten years' planning and two competitions conducted by the City of Zurich. After the winning project from the first competition came to naught for financial reasons, in a further call for proposals, the Negrelli Footbridge working group came up with a construction that would be more straightforward and remain reserved for pedestrians.

The bridge is a monolithically executed, five-span continuous girder, constructed on four pairs of columns that rest on the ramp walls of the existing low-level stations, giving the impression it was designed at the same time as the latter. The stairways at both ends are self-supporting spirals that ele-

gantly curl around the lift shafts, in an efficient use of space. The woven metal railings and safety nets give the structure an airy, textile-like appearance. The broad handrail running across the entire bridge recalls the counter of a bar. This tempts passersby to set their drinks down on it to enjoy the sunset over the tracks in the company of friends—so much so that the bridge has come to be popularly referred to as the "Negroni Footbridge." — *er*

Address:  
Zollstrasse/  
Gustav-Gull-Platz, Zurich

Client:  
SBB Immobilien, Bern  
City of Zurich, Tiefbauamt

Architects:  
Negrelli Footbridge  
working group,  
made up of 10:8  
Architekten, Zurich;  
Konzett Bronzini  
Partner, Chur;  
Diggelmann + Partner,  
Bern

Total length:  
213 m

Maximum span:  
78 m

Construction costs:  
CHF 11 million

Timeline:  
Call for proposals in 2017;  
planning 2017–19; construction begun in October 2019; completed in March 2021

Images:  
René Dürr

Architekten with Konzett Bronzini and Diggelmann + Partner managed to weave this connective structure for pedestrians and cyclists into the urban fabric, and to bridge what was previously a dividing line in the landscape of the city. What's more, the bridge itself became almost immediately a destination in its own right, since it offers new, close-up views of the raw landscape of the city and the railway lines, and allows us to experience both in a totally new way.

## Resources

A host of influential figures have sought an experience with a pristine natural landscape in the wild beauty of the Onsernone Valley. Max Frisch, Alfred Andersch, Aline Valangin, and Golo Mann all lived here for a period of time, looking for a place to think and write. The architecture—apart from the palazzi of emigrants who had acquired their wealth abroad—is simple and built with the local materials of stone and wood. For centuries, it was an expression of an austere way of life—in harmony with the agricultural terraces and paved pathways, the chestnut crops, and the hay meadows that characterized this rural landscape. Today, this landscape is threatened not by architectural interventions but by internal migration flows, depopulation, and degradation.

A group of young people—Luca Bazelli, Isabel Lehn-Blazejcak, Lian Liana Stähelin, Florian Stieger, and others—took charge of a number of abandoned stone houses in Mosogno di Sotto (see p. 222–225). The young architects recognized the value of the houses and breathed new life into them.

nella sostanza rimane immutato<sup>4</sup>. La ricchezza di una città e la sua densità in fatto di storia e di sostanza sono paragonabili alle sedimentazioni geologiche. Più la città è vecchia, più è complesso l'intreccio di materiali e di tempo, e più interessante sarà il palinsesto.

Il ponte Negrelli, costruito da poco, collega il quartiere quattro e cinque della città di Zurigo (cfr. p. 218–221). Il ponte pedonale sovrasta uno snodo ferroviario definito un tempo da Luigi Snozzi come un fiume di acciaio, e aggiunge un nuovo livello al tessuto urbano. Il team dello studio di architettura 10:8 è riuscito a stabilire, con un elemento di collegamento dedicato alla mobilità lenta, legami più stretti all'interno del paesaggio urbano e a colmare così un solco divisorio. Il ponte stesso oltretutto è diventato quasi subito un luogo molto amato per il passeggio, perché offre nuovi scorci sull'aspro paesaggio urbano e ferroviario e ci permette di vivere quest'ultimo in modo completamente diverso.

## Risorse

La valle Onsernone con la sua bellezza incolta, ha ospitato diverse personalità. Max Frisch, Alfred Andersch, Aline Valangin e Golo Mann si sono ritirati in questo luogo impervio e antico per pensare e scrivere. L'architettura qui, a parte i palazzi dei ricchi emigranti, è semplice e costruita con i materiali del luogo: pietra e legno. Per secoli è stata l'espressione coerente di una vita povera: in armonia con i terrazzamenti agricoli e i sentieri lastricati, le colture di castagni e i prati falciati di fresco che caratterizzavano il paesaggio. Oggi questo paesaggio non è minacciato da interventi strutturali, ma da migrazioni, spopolamento e degrado.

# Negrellisteg Zürich

Mit den Neubauvierteln Europaallee und Zollstrasse haben die Schweizerischen Bundesbahnen SBB die Randbereiche des weiten Gleisfelds am Zürcher Hauptbahnhof in Wert gesetzt. Nun verbindet ein schlanker, 213 Meter langer Steg die Quartiere beidseits der Gleise. Die neue Fussgängerbrücke wurde schnell auch zu einem beliebten Aufenthaltsort, denn sie bietet einmalige Ausblicke auf ein aussergewöhnliches Stadtpanorama. Auf eine selbstverständliche Weise schwebt die stählerne Konstruktion über den Gleisen – das Ergebnis einer zehnjährigen Planung mit zwei von der Stadt Zürich durchgeführten Wettbewerben. Nachdem das Siegerprojekt des ersten Wettbewerbs aus Kostengründen gescheitert war, schlug die ARGE Negrellisteg in einem weiteren Studienauftrag eine schlichtere Konstruktion vor, die für Fussgänger reserviert bleibt.

Der Steg ist als monolithisch ausgeführter Fünf-Feld-Durchlaufträger konstruiert. Er steht auf vier paarweise angeordneten Stützen, die auf den Rampenwänden der bestehenden Tiefbahnhöfe lagern. Dadurch wirkt die Fussgängerbrücke, als wäre sie schon damals zusammen mit den Tief-

bahnhöfen konzipiert worden. Die beiden Aufgänge sind selbsttragende Spiralen, die sich elegant und platzsparend um die Lifttürme schwingen. Dank der geflochtenen Metallgeländer und der Schutznetze wirkt die Konstruktion leicht und textil. Der breite, durchgehende Handlauf aus Holz erinnert an einen Bartresen. Er verleitet die Passanten dazu, ihre Getränke darauf abzustellen und in guter Gesellschaft den Sonnenuntergang über den Gleisen zu geniessen, so dass im Volksmund vom «Negronisteg» die Rede ist. – *er*

Adresse:  
Zollstrasse/  
Gustav-Gull-Platz,  
Zürich

Bauherrschaften:  
SBB Immobilien,  
Bern  
Stadt Zürich, Tiefbauamt

Architektur:  
ARGE Negrellisteg –  
10:8 Architekten,  
Zürich/  
Konzett Bronzini Partner,  
Chur/  
Diggelmann + Partner,  
Bern

Gesamtlänge:  
213 m

Maximale Spannweite:  
78 m

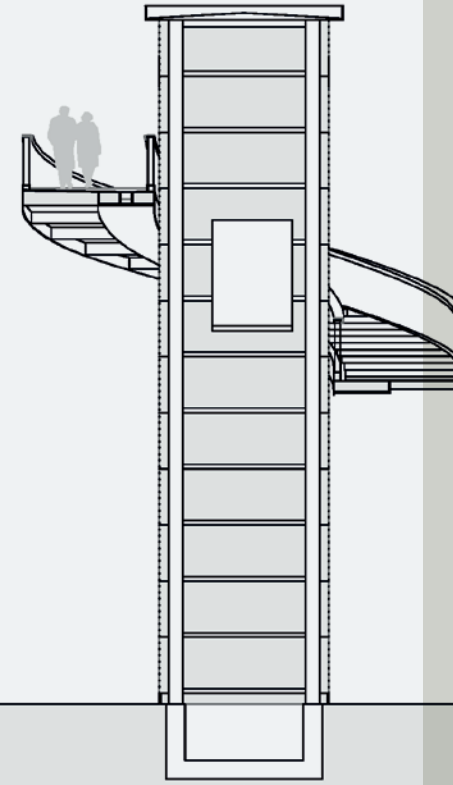
Bausumme:  
CHF 11 Mio.

Chronologie:  
2017 Studienauftrag;  
2017–2019 Planung;  
Oktober 2019 Baubeginn;  
März 2021 Fertigstellung

Fotos:  
René Dürr



Cross section stairs and Zollstrasse elevator  
Querschnitt Treppe und Lift Zollstrasse



Felix  
Wettstein

Everything Is  
Landscape

Tutto è  
paesaggio

Preserving resources where possible, the houses are being restored and preserved in a restrained and simple style. This intervention protects the cultural landscape in a holistic sense because it contributes to its continued survival, making it an important project for our present moment.

In his essay “Building Dwelling Thinking,” Martin Heidegger stated that humanity’s “dwelling” must at once be a “preserving”<sup>5</sup> of the earth. The objective of unifying “the built, the grown, and the world of reason” was achievable by “gathering the large architectural dimensions in space together with elements of the landscape, with the undergrowth and the trees, the forest and the meadows, with the water, the atmosphere, and the all-encompassing light.”<sup>6</sup> For Heidegger, building and living constitute a single phenomenon. As such, Heidegger is concerned with conserving and protecting the landscape as the foundation of dwelling, and thus of human life.

*“The landscape remains unthinkable until it is conceived by human beings. In landscape, thought and poetic word converge, since the landscape is an open image—the outline of that origin from which it draws its existence—which is one of its possible existences.”*  
Alena Apaeva, *Heideggers topologisches Denken*, Grin 2012.

Un gruppo di giovani, composto da Luca Bazelli, Isabel Lehn-Blazejczak, Lian Liana Stähelin, Florian Stieger e altri, ha preso in carico alcune case in pietra abbandonate di Mosogno di Sotto (cfr. p. 222–225). I giovani architetti hanno riconosciuto il valore delle case e hanno dato loro nuova vita. Risparmiando risorse, con uno stile semplice e sobrio, le case vengono restaurate e preservate. L’intervento protegge il paesaggio culturale in senso globale perché contribuisce alla sua continuità e sopravvivenza. In questo senso si dimostra attuale e pertinente.

Già Martin Heidegger nel suo saggio *Costruire Abitare Pensare* affermava che l’«abitare» dell’uomo deve essere un «proteggere»<sup>5</sup> la terra. L’obiettivo di unire «il costruito, il cresciuto e il mondo della ratio» era raggiungibile «modellando la grande dimensione architettonica nello spazio con gli elementi del paesaggio, con il cespuglio e l’albero, la foresta e il prato, con l’acqua, l’atmosfera e la luce avvolgente.»<sup>6</sup> Per Heidegger, costruire e vivere sono una cosa sola. Di conseguenza lui si preoccupa della conservazione e della tutela della natura in quanto fondamento della vita per l’abitare e quindi per la capacità di vivere dell’essere umano.

*«Il paesaggio rimane non-pensabile finché non viene concepito dagli esseri umani. Nel paesaggio convergono il pensiero e la parola poetica, perché il paesaggio è un’immagine aperta, il contorno di quell’origine da cui trae la sua esistenza, che è una delle sue esistenze possibili.»*  
Alena Apaeva, *Heideggers topologisches Denken*, [Il pensiero topologico di Heidegger] Grin 2012.



The footbridge links the neighborhoods on either side of the railroad tracks. It has become a popular lookout point and local hangout.  
Der Steg verbindet die Quartiere beidseits der Gleise. Er ist als Aussichtspunkt und sogar als Aufenthaltsort beliebt.